CONSIGNES POUR LA PRÉSENTATION DES MANUSCRITS

Dacoromania litteraria est une revue *on-line*, qui publie des textes d'histoire littéraire, en anglais, français et roumain. Les auteurs peuvent envoyer leurs textes aux adresses : adrian.tudurachi@gmail.com ; magdawachter@yahoo.com.

La longueur des contributions est laissée à l'appréciation des auteurs, mais elle doit toutefois s'inscrire entre les repères suivants :

• pour un article : 25000-50000 signes;
• pour un compte-rendu : 6000-10000 signes.

Les textes seront envoyés dans la police Times New Roman, taille 12, entre-ligne simple, sans jeux de style ou caractère particulier. Les articles seront présentés sans aucune mention qui permette l'identification de l'auteur. On indiquera dans un document à part : les coordonnées complètes de l'auteur (fonction, affiliation institutionnelle, adresse électronique); un résumé et cinq mots-clés en anglais et en roumain (4000 signes au maximum).

Les articles seront lus par le comité de rédaction et ensuite soumis à l'évaluation du comité de lecture, tout en respectant les conditions de l'anonymat. Le contenu de l'évaluation sera communiqué à l'auteur en terme de deux mois.

Au lieu du titre, les comptes rendus mentionneront la référence de la publication : auteur, titre, lieu d'édition, maison d'édition, collection, année, nombre de pages.

Références bibliographiques

	Livre	Article	
		Article dans une revue	Article dans une anthologie ou volume collectif
Schéma	Prénom, nom de l'auteur, *titre de l'ouvrage* (en italique), lieu d'édition, maison d'édition, année, page(s).	Prénom, nom de l'auteur, « titre de l'article entre guillemets », *titre de la revue* (en italique), le volume de la publication en chiffres romanes, l'année (éventuellement la date de l'apparition), le numéro de la fascicule, la page citée. Pour les publications *on-line* il faut préciser la date de la consulation et le URL complet.	Prénom, nom de l'auteur, , « titre » (entre guillemets), in, prénom, nom de l'éditeur, *titre* (en italique), lieu d'édition, maison d'édition, année, page(s).
Exemple	Pascale Casanova, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1998, p. 115.	Eleonora Sava, « Les archives du Cercle de folklore de Cluj », *Transylvanian Review*, XXII, 2013, 2, pp. 143-145.	Georges Molinié, « Cliché et littérarité », in Éric Bordas et Catherine Rannoux (eds.), *Clichés et clichages*, Poitiers, La Licorne, 2002, p. 175.
Exemple	Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques*. Traduit par Solange Chavel, Paris, Climats, 2011, pp. 28-29.	Laura Pavel, "Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy", *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica*, LVI, 2011, 1, pp. 25-34.	Ligia Tudurachi, « La cohésion des groupes littéraires. Une sociologie de l'intimité », in Ioana Both, Ayse Saraçgil, Angela Tarantino (eds.), *Storia, identità e canoni letterari*, Firenze, Firenze University Publications, 2013, pp. 199-206.

Exemple	Éric Bordas et Catherine Rannoux (eds.), *Clichés et clichages*, Poitiers, La Licorne, 2002, p. 175.	Ion Vinea, „Cultură şi antisemitism" [« Culture et antisemitisme »], *Contimporanul*, I, 10 février 1923, 30, pp. 3-4.	Nichifor Crainic, « Parsifal », in *Puncte cardinale în haos* [*Points cardinaux dans le chaos*], Bucureşti, Cugetarea, 1930, pp. 45-48.
Exemple	Jean Paulhan, *Œuvres complètes*, Edition établie par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2009, p. 64.	Paul Aron, « Sur les pastiches de Proust », *COnTEXTES*, 2006, 1, consulté le 2 décembre 2013, http://contextes.revues.org/59.	B.P. Hasdeu, „Cauzele şi rezultatele cosmopolitismului" [« Les causes et les résultats du cosmopolitisme »], in *Scrieri literare morale şi politice* [*Ecrits littéraires, moraux et politiques*]. Edition établie par Mircea Eliade, II, Bucureşti, Fundaţia pentru Literatură şi Artă Regele Carol II, 1937, p. 121.

• toutes les références bibliographiques apparaîtront dans les notes, au sous-sol de la page, numérotées consécutivement, à partir de 1.
• les appels de notes de bas de page seront placées avant tout autre signe de ponctuation.
Ex. ...sur un tel sujet[1].
• pour les titres cités plusieurs fois :
-dans des notes consécutives : *Ibidem*, p.
-à une certaine distance entre les notes : Prénom et nom de l'auteur, titre abrévié (s'il a été déjà cité), page.
Ex. Georges Molinié, « Cliché », p. 175.

Règles typographiques ponctuelles

Veiller à adapter les guillemets en fonction de la langue de l'article :
en roumain : „..."
en français: « ... »
en anglais : "..."
Pour les textes en français, les guillemets et les signes de ponctuation doubles (:, ;) doivent être suivies par un espace insécable.
Les majuscules doivent être accentuées comme les minuscules.
Placer les citations qui ne dépassent pas trois lignes dans le corps de l'article ; pour les citations qui dépassent cette limite, constituer un paragraphe indépendant, retiré de 2 cm.

Présentation d'un dossier thématique

La proposition d'un dossier thématique pour *Dacoromania litteraria* doit être accompagnée par les annexes suivantes :
• une présentation biobibliographique du coordinateur (des coordinateurs) du dossier ;
• un argument du thème proposé;
• un plan provisoire qui prévoie une introduction et six articles au minimum;
• un calendrier de réalisation du dossier.

Les dossiers seront envoyés aux adresses : adrian.tudurachi@gmail.com; magdawachter@yahoo.com et ensuite soumis à l'évaluation du comité de rédaction.